

# alfred massai

TOUS DANS LE MÊME CADDIE



Chanson(s), Besançon (25)

Nouvel album  
Sortie officielle  
2 février 2012

Dossier de presse  
Janvier 2012

# >bio l'album line up dates contacts

**Alfred Massaï, chanson(s),**  
Besançon (25)

On peut toujours essayer de «caser» Alfred Massaï dans une catégorie des genres... Mais c'est sans compter sur une habileté certaine de cet auteur-compositeur-interprète entouré de quatre musiciens talentueux à inventer des palettes sonores qui prennent à contretemps les moindres élans d'estampillage. Car une étiquette, ça colle aux doigts et ça entrave l'esprit...

Alfred Massaï... un ou plutôt des univers où la batterie façonne un décor à chaque titre différent, la basse tisse la profondeur de champ, la clarinette apporte ses rondeurs quasi féminines, le violon l'émotion, pour donner à la guitare et au chant toute la dimension poétique et colorée d'un autre langage qui permet tout simplement de « dire » les choses.

Un monde emmené par une voix qui se ballade entre sensibilité et chaleur, aux accents bluesy, aux frontières d'un Brassens et d'un Marley qui auraient trouvé à faire un croisement, car chez Alfred Massaï encore une fois, tout est affaire de mélange...

Avec déjà plus de 80 concerts à son actif depuis 2007 et quelques beaux rendez-vous (lères parties de Lo'Jo, tournée de Graeme Alwright, Les Blérôts de Ravel, les Ogres de Barbak, quelques finales au festival de chanson du pays d'Aix, Sémaphore en chanson à Cébazat), Alfred Massaï enregistre —on serait tenté de dire enfin - cette année son premier album.

Une étape clé dans un parcours déjà bien lancé qui s'enracine désormais dans l'esprit de groupe ou mieux d'espace collectif, pour donner toute la mesure de

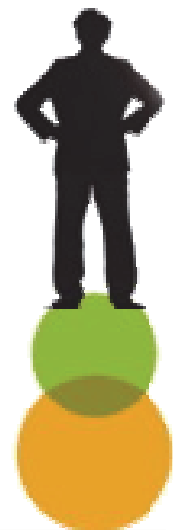
son identité musicale multiple.

Alfred Massaï, un métissage musical unique, où l'esprit du gavroche se mêle à celui du fier nomade de la vallée du Rift, qui place, déplace, confronte, surprend, colore, jongle, en traçant une voie sans contrainte qui n'appartient qu'à lui...

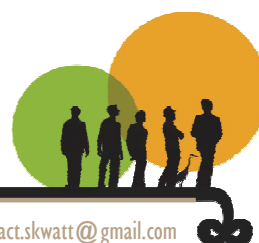
alfred  
Massaï

•Gavroche

Nomade•



# >bio l'album line up dates contacts



Contact presse : liz millereau ~ [moLotov] skwaTT ~ 06 72 07 28 45 [contact.sk watt@gmail.com](mailto:contact.sk watt@gmail.com)

# Bio > l'album line up dates contacts



## *Pistes*

1. Tous dans le même caddie
2. Il pleut
3. Leur sommeil
4. Arrêt Battant
5. Le héron
6. InteR(l)ude Arrêt Battant
7. Testostérone ou l'impermanence des choses
8. Langueur Manhattan
9. Au ciel
10. Un cœur tout plat
11. L'absence
12. Biarritz
13. Moulin Avant (feat. Amauty Faivre)
14. Ailleurs
15. Cum / Qu'est-ce que j'aime ?

Enregistré au Studio le Zèbre, Besançon, masterisé au studio J. RAPH.i.n.g., Paris octobre 2011

Création graphique Elise Bougaud

Sur des textes sensibles qui déambulent dans nos vies, frôlent parfois l'auto-dérision voire de joyeux délires, posent un regard tendre sur les exclus, sur le pavé de nos rues, sous nos arrêts de bus et autres lieux improbables, la batterie jaze ou explore des rythmes venus d'ailleurs, le violon tzigane, la guitare valse, la clarinette chante, la basse danse sur les mots...

Un univers acoustique à la fois intimiste et ouvert sur le monde, parfois nostalgique sans être jamais sombre, où les sujets graves s'enveloppent de groove africain, de nuances hip-hop, ou de joyeux brics à bracs sonores, quand ils ne nous emportent pas dans la valse des petits baloches d'un autre temps.

Tendre vers l'harmonie des sons et des sens, un exercice dans lequel Alfred Massai excelle, allant jusqu'à mettre en scène ses concerts pour vous immerger définitivement dans un monde qu'on a bien du mal à quitter.

Un album à écouter comme on ouvre un livre d'histoires en plusieurs chapitres..

Acheter l'album : [contact@alfredmassai.fr](mailto:contact@alfredmassai.fr)

# bio >l'album line up dates contacts

**Tous dans le même caddie.** A la fois symbole de la surconsommation et de la futilité des envies nouvelles, des courses effrénées du samedi après-midi au Carrouf du coin, le caddie est aussi celui d'un monde où les rapports humains s'empilent en vrac, se piétinant, s'affrontant, se montant les uns contre les autres... Pauvres créatures gavées à l'achat pour satisfaire l'appétit de profit des puissants, vies formatées, cités ouvrières vs casernes crs, qui se débattent au final entre les mêmes grillages et au fond du même chariot à roulettes... « Tous dans le même, tous dans le même, tous dans le même caddie » un refrain qu'on se laisse entraîner malgré nous à reprendre en chœur

**Il pleut.** Ou quand le regard compatissant et les élans d'humanisme des bien lotis qui n'ont rien compris ne suffisent pas à remplir l'estomac des exclus... L'histoire tendre d'un clochard qui crève des regards sympathiques quand il quémande des pièces jaunes, jaunes, jaunes... pour survivre. L'humanité, c'est trop facile et elle se retourne au final contre ceux qui n'ont rien d'autre que leur main à tendre. Il veut des sous, car c'est pas sa faute si les gestes de mansuétude sont inexorablement consacrés par des dons d'argent. Un sujet grave qui s'habille d'un groove dansant de biguine, à l'image de ce paradoxe.

**Leur sommeil.** Un appel à se faire entendre et bousculer dans leurs certitudes confortables ceux qui dorment dans leur plumard idéologique. "Entends-tu gronder sur ton oreiller la funeste farandole, qui bat dur des pieds pour te décrocher de ton auréole..." Si les mouvements de révolte sont niés ou inefficaces dans notre pays, l'art nous aide au moins à DIRE. Une valse à trois temps et son tourbillon sonore, entre orgue de barbarie et guitare manouche, la marche irréprouvable des « petits rats, tout ce qui se voit pas, tout ce qui marche pas droit »...

**Arrêt Battant.** L'histoire d'un lieu bien connu de tous les bisontins, intimement lié à celle des SDF de la rue du même nom qui squattaient l'abribus. Comme un lieu allégorique de départ vers une autre vie ? Attendre le bus, mais lequel depuis le temps ? Et boire encore et toujours pour rester éveillé et ne pas le rater au cas où. Mais l'abribus fut démonté pour déloger et éparpiller —personne ne fut dupe- ces parias qui incommodaient la vue des chalands munis, eux, de leur ticket. Ils ont tous fini par s'en aller, par s'évanouir dans l'air... "mes titres de transports s'envolent aux nuages fainéants..."

**Le héron.** Mais que fait et à quoi peut donc bien penser cet animal patient à fière allure élancée, chaque jour planté, immobile et l'air inspiré sur les bords du Doubs ? Un pied de nez aux impatientes qui ne savent pas observer et prendre le temps de goûter la nature, où les jeux de mots ouvrent la fenêtre sur un monde de poésie soigné au violon et invitent à rêver la vie d'un héron, qui pourrait bien ressembler à notre Jean Gabin national bécotant Michèle Morgan sur le quai des brumes...

**InteR(l)ude Arrêt Battant.** *Prononcer InteRude...* Interlude + rude + rue = InteR(l)ude... Ici bat le cœur de « Tous dans le même caddie ». Ne cherchez pas un fil rouge, mais voyez plutôt la chose en forme de marguerite. Un cœur d'où partent les titres pour mieux y revenir. Des textes slammés, posés sur violoncelle et violon, qui, s'ils évoquent la chanson du même nom et son personnage, résument tout le « décor » de l'album : un petit quartier où les êtres se croisent, vivent, se révoltent, chantent, disparaissent, échangent, délirent, souffrent. « InteR(l)ude Arrêt Battant » ou prendre juste le temps de goûter les mots.



# bio >l'album line up dates contacts

**Testostérone ou l'impertinence des choses.** Le titre qui montre le mieux jusqu'où Alfred Massai peut explorer les contours d'une chanson. Sans couplet ni refrain, faussement déstructuré, à l'image des pensées et des envies de nature changeante. Sur un sujet... libertin, les jeux de mots se percutent dans une sorte de fièvre incontrôlable, pour s'apaiser à mi-parcours, et repartir dans une explosion percussive, un solo de clarinette qui s'éteignent en suspension. Ici se dévoilent toute la liberté d'écriture d'Alfred Massai et les espaces de créativité des musiciens.

**Langueur Manathan.** L'histoire d'amour commence à s'épuiser, à doucement décliner et dériver inexorablement vers son terme. Une chanson de départ, de retour vers le chez soi qui appelle et le beau voyage de la passion qui touche à sa fin... Un texte qui mélange anglais et français pour déguiser la complexité des peines d'amour et brouiller les pistes de l'amertume. Comme un dernier cadeau d'adieu incompris. CQFD, il faut partir...

**Au ciel.** Quand l'idée de la mort fait son ode au soleil et au ciel, pas le ciel des croyances mais celui qui nous sert de toit, celui des nuages. Si on doit tous y passer, autant rêver de ciel, juste beau à regarder, immuable avec des oiseaux, se fondre un jour dans cette beauté, la chaleur du soleil, les yeux grands ouverts et atteindre la plénitude.

**Un cœur tout plat.** Un (premier) chagrin d'amour et une traversée un peu floue qu'on a besoin de délimiter pour tenter de comprendre, chercher la sortie, sans pour autant sombrer dans la tristesse, ni se prendre au sérieux, en énumérant les différentes fonctions organiques d'un cœur. Un titre plein de tendresse auquel les mélodies de clarinette et les nappes de violon apportent leur nuance de féminité et d'émotion.

**L'absence.** Une chanson pour les disparus, écrite pour trouver au mieux quel mot mettre sur une émotion et pour n'être chantée qu'une fois lors de la session studio. Enregistrée en *one shot* avec toutes les imperfections que ça suppose, ne la chanter qu'une fois pour laisser les êtres chers partir et reposer en silence.

**Biarritz.** Entre reggae et rock steady, c'est la chanson la plus ancienne d'Alfred Massai, peut-être bien la toute première. Ecrite spontanément sur la plage de cette ville, en attendant un train après une nuit blanche de mariage. C'est l'univers des amitiés et de l'aube qui se lève sur l'espoir et les jours nouveaux. Et les cuivres au début et à la fin soufflent sur ce titre comme une légère brise de mer « so fresh »...

**Moulins Avant** (feat. Amaury Faivre, Harmonica). Chanson débile écrite en un quart d'heure qui charrie avec humour et tendresse, dans le texte comme dans l'esthétique musicale, tous les techno-rebelles et autres nostalgiques qui s'accrochent à une époque révolue. L'harmonica d'Amaury Faivre révèle toute l'antinomie du titre : dérision trempée au talent musical.

**Ailleurs.** Tout l'esprit vagabond et gavroche d'Alfred Massai. Encore une chanson non calibrée, sans refrain ni couplet, qui se déroule en explorant, en se perdant pour se retrouver dans "*mais sais-tu l'endroit que je préfère*", clin d'œil aux jolies subtilités féminines cachées, et dans les jeux avec les mots "j'énumère dans la jungle jugulaire les jouissances du Je". Emblématique du terrain d'expression favori d'Alfred, à l'image des pensées qui changent tout le temps, qui fonctionnent par association sans forcément de liens logiques, à l'image de la vie tout simplement.

**Cum - Qu'est-ce que j'aime ?** Bienvenue dans le joyeux fourbi organisé d'Alfred Massai. Un point d'orgue entièrement « home & hand made », enregistré « à la bouche », « aux mains », au violoncelle et avec quelques guitares. Une phrase répétée à l'infini qui peu à peu se structure, se complexifie en explorant les sons. Mêler, démêler, croiser, entrelacer les mailles des fils... Alfred surfe sur les musiques électroniques avec sa planche en mousse et « auto-sample » sa bulle, pour dévoiler son approche de la composition et profiler l'horizon d'un 2<sup>e</sup> album déjà à l'esquisse !



# bio l'album >line up dates contacts



## Alfred Massai. Chant // guitare acoustique // violoncelle

Alfred Massai Frédéric Aubry, Chanteur-auteur-compositeur. Autour de l'univers qu'il imagine, écrit, compose, Alfred est également un metteur en sons.

Créer un esprit collectif dans les arrangements pour porter les chansons aussi loin qu'elles peuvent aller, avec une multitude de plages d'expression pour chaque musicien, aux confins d'horizons divers, ou leurs talents et leur créativité peuvent s'exprimer pleinement et chaque instrument cristalliser les personnages des chansons.

Une écriture à la fois spontanée, instinctive et complexe au sens de la composition, mais qui ne s'embarasse jamais des canons académiques de la chanson.

A première vue, tracer les contours d'Alfred Massai semble simple. Alfred Massai = guitare-voix-texte + 4 musiciens. Oui bon ben de la chanson quoi ! Et bien non! Oubliez vite vos clichés, car c'est sans compter une dualité singulière et subtile qui s'affranchit du format de la « chanson française » telle qu'on l'entend habituellement en explorant sans complexe de nouveaux espaces. Car Alfred Massai est à la fois le nom de son leader et un esprit musical.

## Alex Comte. Violon //guitare électrique.

Compagnon de scène de Frédéric depuis les tous débuts, co-créateur du groupe «Alfred J. Bolu » (2002-2005) qui portait déjà les germes d'Alfred Massai. Après plusieurs années de conservatoire et d'apprentissage classique, c'est dans le cadre de l'orchestre universitaire de Besançon que démarre l'histoire d'une longue amitié et d'ouverture à d'autres esthétiques qui l'amènent plus tard à la guitare qui donne sur certains titres une énergie et une épaisseur manouche particulières.

C'est aussi au violon qu'Alex participe à la dimension poétique du projet. Le violon, l'élément privilégié de l'expression de la vie : celui qui fait rêver, celui qui fait pleurer, celui qui fait danser...



## Loïc Vergnaux // Clarinette.

Une quinzaine d'années d'études, de jam sessions et d'expériences de scène, entre cursus classique, jazz dans les traces de Charlie Parker et Buddy De Franco, puis la découverte déterminante du klezmer moderne de David Krakauer. Sa rencontre avec Frédéric comble sa quête de confrontation avec des musiciens d'influences différentes et de créativité musicale. Sa musicalité débarrasse la clarinette de son affiliation figée au classique pour lui donner un nouveau champ d'expression. Loïc élève la clarinette au statut emblématique du "son" Alfred Massai. L'instrument aux possibilités sonores multiples, au tempérament féminin, à la fois doux et fort, le confidant feutré des émois de l'âme mais qui sait manifester toute sa puissance quand il le faut.



**Julien Huet // Batterie & percussions.**

Julien rejoint Alfred Massai en 2009. Une osmose immédiate s'installe, portée par l'originalité de l'univers et l'ouverture d'esprit humaine et musicale qui laisse à la batterie le soin et la liberté de façonner le « chassis » du tableau Alfred Massai.

Batteur et percussionniste de haut niveau, nourri d'influences et d'expériences multiples depuis une vingtaine d'année notamment avec la Nef des fous (chanson), No Signal (électro-jungle)... également compositeur, Julien manie les styles avec une incroyable aisance et pose avec justesse ses grooves créatifs qui savent se faire présents ou plus ténus quand il le faut.

**Vladimir Torres, // Contrebasse & basse**

Quand Frédéric lui propose, en 2011, de participer à l'enregistrement de Tous dans le même caddie, Vladimir rejoint l'équipe et l'univers et l'esthétique d'Alfred Massai pour lesquels il se prend vite d'affection. Contrebassiste de Fayçal Salhi, Ricardo Torres, Ritary Gaguenetti... Vladimir Torres fait partie de ces artistes talentueux, formé aux tournées internationales, qui peuvent s'accorder le luxe de choisir leurs collaborations. Musicien et compositeur accompli, créateur du spectacle pour danse et contrebasse Chroniques avec la chorégraphe Cécile Danjou en 2011, il enregistre plus d'une quinzaine d'albums en tant que musicien de studio pour les artistes avec lesquels il se produit. La contrebasse, « un instrument imposant aux formes féminines, doté d'une tessiture masculine et pourtant si doux au son ». Toute la profondeur de champ et la vibration d'Alfred Massai.





Plus de 80 concerts à travers la France, dont :

...

1ère partie de la tournée de Graeme Allwright (8 dates en Bourgogne et Franche-Comté)  
Fête de la musique, La Rodia (Besançon, 25)  
Festival du Piou Piou (Pelousey, 25)  
Théâtre des Sources (Nans-sous Ste Anne, 25)  
Mardis de la Médiathèque (Dole, 39)

2011

...

Finale du tremplin Milonga chanson française (Aix en Provence, 13)  
Festival Free'stival (Grattery, 70)  
La Commanderie (Dole, 39)  
Festival Semaphore en chanson (Cebazat, 63)  
Festival Emergences (Besançon, 25)  
Festival Oreilles en fête (Salins les Bains, 39)  
Festival Besançon chansons (Besançon, 25)  
Festival Festibraz (Fournets-Blancheroche, 25)  
Centre de la chanson (Paris, 75)

2010

...

1ère partie des Ogres de Barbak, Le Jules Verne (Montbéliard, 25)  
1ère partie de Lo'jo, Moulin de Brainans (Brainans, 39)  
Festival de la Source (Gendrey, 70)  
Festival du coin (Ronchaux, 25)  
Festival la Grande Lessive (Montferrand le château, 25)  
1ère partie des Blérôts de Ravel, Moulin de Pontcey (Pontcey 70)  
Festival Faites pousser du son (Belfort, 90)  
Théâtre Bacchus (Besançon, 25)  
Les Cascades (Paris, 75)

2009

...

# bio l'album line up dates > **contacts**

## > **Alfred Massai en ligne**

[www.alfredmassai.fr](http://www.alfredmassai.fr)

[www.facebook.com/alfredmassai](http://www.facebook.com/alfredmassai)

[www.myspace.com/alfredmassai](http://www.myspace.com/alfredmassai)



## > **Management ~ Booking**

Frédéric Aubry

[contact@alfredmassai.fr](mailto:contact@alfredmassai.fr)

+33/ 06 52 77 20 22

## > **Promo ~ Relations presse**

liz millereau ~ [moLotov]sKwaTT'

+33/ 06 72 07 28 45

[contact.sk watt@gmail.com](mailto:contact.sk watt@gmail.com)

[www.molotovskwatt.com](http://www.molotovskwatt.com)

[www.facebook.com/molotovskwatt](http://www.facebook.com/molotovskwatt)

